

**Léon** un solo de mujer

Veró la marcha de la bronca

La fotografía es de David Jiménez. Algunas ilustraciones.

00:10

◀ ▶ ▶

-01:48

Ma

desde su primera infancia, Verónika se interesó por los códigos, discursos, críticas. Pero fue a los dieciocho años cuando se profirió el llamado, el despertar de vocación. Esta

impulsó a la escritora a leer y leer, descubrir y descubrir, inventar y inventar. Dedicó práctica las leyes de la vida, rica en historias, aventuras, anécdotas profundas y pasiones. Entonces nació

MARZO 37

# Verónica León habló ayer de su obra plástica

## PINTURA

Redacción Guayaquil

**L**a artista guayaquileña María Verónica León disertó sobre su obra y las exposiciones en galerías del extranjero.

En noviembre pasado, la pintora mostró parte de su obra reciente en el Petit Palais Museo de Bellas Artes de París, Francia.

Durante su diálogo presentó gran parte de su trabajo. Este se realizó en el recibidor del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) en Guayaquil.

La obra de León comprende óleos, dibujos, 'performances' y videoarte. Sucremática expone colores pasteles y tonos oscuros como el negro y café.

Mucho de lo que exhibió tiene

como propuesta gráfica la figura femenina.

León dijo: "Fue en mis inicios. La mujer, por el machismo, tuvo limitaciones sociales y era relegada. Aparece como una necesidad de revolución".

Luego de vencer esta etapa, continuó, aparece la mujer como coexistente estética.

Para el catedrático Lenín Oña, una de las artistas de la riqueza plástica de León es el retrato. "No me extraña que haya hecho retratos de personalidades importantes debido a su talento".

La artista realizó retratos de Pina Bausch, Plácido Domingo, entre otros. Este último fue mostrado durante su conferencia.

Además recalca Oña que los trazos finos de León dejan notar



Archive particular/EL COMERCIO

Un cuadro de la artista. Los críticos, como Lenín Oña, reconocen que León es una hábil dibujante; en la foto, una de sus obras.

su habilidad en el dibujo.

León participó en 2007 en la exposición de la 52 edición de la Bienal de Venecia, Italia.

Esta se desarrolló del 10 de junio al 21 de noviembre. Su obra expuesta fue un video, 'Los espejos de Venecia'.

De ahí, ha llevado su obra al Museo de Denver, en EE.UU; en el Centre Etoile-Saint Honore, en Francia, y otros espacios de Alemania, Canadá, China e Italia.

Verónica León Veintimilla reside en París desde 1996. Ella cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes de Quito. Colaboró con la realización del mural de la Capilla del Hombre con el reconocido artista Oswaldo Guayasamín. Anuncia su presencia en Quito para hablar de su obra.



Maria Verónica León,

# una mujer con pasión

Por María Verónica Vermeza

Ha expuesto en la Galería de la UNESCO en París; ha exhibido sus cuadros en lugares tan distintos y lejanos como China y Canadá. Y como todo artista que ha salido del Ecuador, María Verónica sabe que la lucha por dejar el nombre de nuestro país en alto no es nada fácil. Ella considera que le ha sido más difícil, "por mujer y latinoamericana"; pero su larga lista de exposiciones demuestra que es reconocida como valor artístico incalculable.

La alegría y el positivismo de María Verónica se transmite en cada una de sus cuadros.



Ecuador, en la exposición "Pintores por la paz"

LUNES, 24 DE MAYO DE 1999 • EXPRESO DE GUAYAQUIL

# Joven pintora ecuatoriana triunfa: París

Verónica León exhibe con artistas de su país y el Perú, "por la paz"

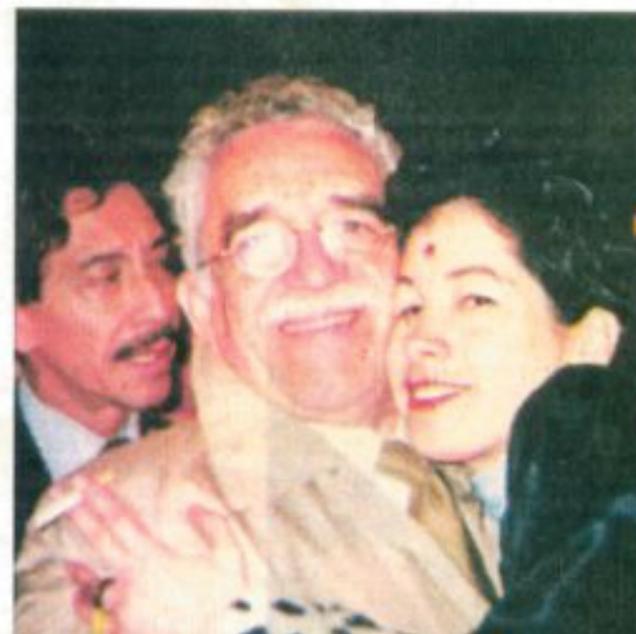
Ocho pintores, cuatro ecuatorianos y cuatro peruanos, radicados en la capital francesa, han presentado en París una muestra plástica colectiva que, en homenaje al acuerdo firmado entre ambas naciones para superar sus problemas fronterizos, la denominaron "Pintores por la paz".

Los artistas plásticos ecuatorianos son María Verónica León Veintimilla, Nelson Román, Jaime Zapata y José Carrerío, y los pintores peruanos: Carlos Laos Brache, Natalia Vellit, Juan Kawashima y Daniel Yaya.

De esta fiesta de color se pudo apreciar las tendencias variadas del rico arte de América, con muy propias versiones y concep-

ciones de cada creador plástico. María Verónica León, la más joven del grupo ecuatoriano, llegó a París en octubre de 1998 y ya en febrero de este año participó en una exposición de pintores latinoamericanos que se realizó en la Unesco. En marzo realizó una muestra individual en la galería "Nesle", con el auspicio de la Embajada del Ecuador en Francia, la que tuvo una excelente concurrencia y comentarios favorables. La muestra versó sobre la sutilidad y espiritualidad de la mujer.

En su país, el Ecuador, Verónica León ha participado en más de doce muestras colectivas y ha realizado diez exposiciones individuales, en Quito y en Guaya-



Verónica junto a García Márquez, al inaugurarla la exposición.

quil. Ha expuesto también en el Briused Apple Café Galery Peekakill, en Nueva York. En La Habana, Cuba, presentó una muestra personal "La última tentación", en la instalación del castillo del Morro.

A propósito de su exposición en la galería Madelaine Hollander, en Guayaquil, en agosto del pasado año, la crítica destacó

que "la artista explora en sus gráficos la sensibilidad de las líneas, de una fina estructura, y desarrolla por medio del bolígrafo una técnica completa; los elementos plásticos se repiten en cada hoja, se combinan a manera de mosaicos hechos por una fantasía especial que sencilla a su manera lo erótico de cada obra".



La muestra está compuesta por 19 cuadros.



Retrato de Stephanie Molinari.

En el Museo Municipal

## María Verónica León, música y tecnología

Pinturas, fotografías, video y colección de CD's

Por Milagros Wissner Yaguas

**M**aría Verónica León es una persona bipolar, por lo que le da gusto pintar y a veces viajar, pero al mismo tiempo es muy exigente visual; pide que hagan silencio para poder concentrarse y emprender una nueva obra, que no solo se limita a la pintura o música, que para ella se limita a la plástica o literatura para conservar sobre un tema determinado.

Esa artista guayaquileña de 30 años presenta su más reciente muestra en el Museo Municipal denominada María Verónica 2001, la cual incluye 19 cuadros, 29 fotografías, y una colección de CD's y sus videos.

Es el trabajo realizado desde hace año y medio en París y, según León, es el concepto de abstracción, resumido en las que reflejan el uso del internet y la araña, así como la huella de las Flores Gerendas, la mitología y la botánica. La muestra, que presenta los cuadros elaborados en óleo sobre lienzo, acrílico y video sobre tela, y telas y obra sobre cartón, está también compuesta de retratos y autorretratos.

"En todos los cuadros hoy una predominante que es la linea curva que denota movimiento y sensualidad. Algunos de ellos muestran a la mujer como protagonista de la muestra de nombre", indica León.

Hay temas tales como Sagrada Familia, Big apple is blue, Sweet car, Diana Internet, Apples and elephant, Just Paris, Lovestay guy like y Una obra de Wappertal. La presentación los CD's se basó en las fotografías tomadas en las plazas y en

un artista nacido en León.

En todos los cuadros de la artista se evidencia un apasionamiento por el color intenso y vivo, el cual explica que representa lo que vive el País tiene en el pasado. Mientras en otras trabajos de León incluye la esencia más rítmica y sonora que complementan el sentido, una composición incompleta, como sostiene ella, de un referente particular.

León señala que se anuncianan exhibiciones en París y Quito, con Fabiola Ortega de Cossio, Stephanie Molinari y el de la coreógrafa alemana Rita Hauss.

Aunque, constan dos instrumentos de León desmontables 100% digitales y más allá de todo esto. El primero es una obra que tiene que ver con los discos los estados latentes que refieren a la mejor como un instrumento en la sociedad de consumo, mientras el segundo implica "el situación frente a la televisión posterior del arte clásico, moderno y contemporáneo, y poder adquirir y tener una posición propia que vaya como disco digital más allá de todo eso". También hay en su video un CD que incluye a su gusto por la música, el cual nació de su interior.

Las fotografías también son CD's y tienen inclusas en Alemania. Un invitado que presentó León en esta exposición es la proyección de video donde aparece ella bailando.

Lado lúdico como muestra en movimiento en su fondo porque después la imagen que está dentro muestra sobre el fondo y sobre todo cuando se movimientos en el video, el cual dura 25 minutos.

de la música para poder pasarse horas con copios dentro de la planta. Gracias por ello de los gallos trae y va a París. Además, se considera tener binomialidad, es preferiblemente blanca, tener actividad lúdica y debe ser seductor y dinámico. "Sobre todo tiene que ser general porque no me gusta solamente, me gusta estar en contacto conmigo con lo que me sucede lo sucede".

Señala que la comprensión, la indiferencia e la cultura e interpretaba como artista se traslada por la vida con tres de las cosas que la señalan 60% de experto.

Dicho hace dos años y medio reside en París y escogió ese lugar como su segundo hogar porque considera que don tiene mucha gente enmarcada a tradición histórica cultural, ya sea por su arquitectura, como por sus exponentes artísticos.

Su trayectoria

A los 11 años inició en la pintura, haciendo retratos a hijos de los amigos de sus padres. De pensamiento económico, recordó que uno de los premios fue el de São Paulo.

A los 15 ingresó en la Facultad de Bellas Artes de Quito, donde se especializó en pintura y grabado. Básicamente ayer creó cinco años su primera y presentó su producción hasta en el País como en el exterior. Ha expuesto en Canadá, Estados Unidos, República Dominicana, Francia, China y La Habana.

Cabalgó con Guayaquil en su trabajo introductorio al presente La Capilla del Hombre. Ha realizado retratos a Marcel Lusaka de Wad, Ira Aguirre, Paola Díaz, Silvana Díaz, Mariana

nte

Expreso de Guayaquil  
miércoles, 11 de diciembre del 2002

## dades o debe rse

sio Cabrera, cuya obra salió de exposiciones o de Arte, disertará, a la técnica que emplea trabajo. La entrada es

Artemio Artamio seguirá a las 18:00, en que Palma Alvarado abre Esmeraldas y Jómeda institucional Banco Central del

naturalista y paisajista nacido presenta, a la Escuela: ciclo, tie-Centro de Arte.



Obra: María Verónica León Veintimilla presenta su muestra en París.

## ición ncy no

100, en la sala Miguel la Casa de la Cultura Quito, se inaugura la exposición de la artista

se estará abierta al público de ese mes, comienza 18 obras de gran calidad en acrílico, óleo y

un, punto, escultura en la capital en un estudio en la Facultad de la Universidad Central. En 1993, se le otorgó la Adquisición Escultura el Municipio.

## La fusión de los mundos del arte

**A**utoclave artístico-Molinari es la obra de la artista ecuatoriana María Verónica León, cuyos trabajos se exhiben en la Embajada del Ecuador en París, Francia, y en la que plantea la necesidad de unir el arte.

"Había hablado al inicio del 2001 de un renacimiento en el mundo del arte... mi palabra coincidió con la de un experto, quien analizaba comparando el nuevo milenio frente a esa época, y de cómo era forma de vida mostraba similitudes con nuestro tiempo".

La artista León explica su

transición del arte contemporáneo "hacia un nuevo aterrizaje, por la necesidad de volver a procesos más naturales donde la capacidad del artista plástico se replantea por criterios más auténticos, más duraderos y menos frágiles".

Prende encontrar una respuesta a la relación mundo-artista, que está obligada a fusionar lo clásico con lo contemporáneo y crear así, una tercera dimensión.

Esta es su historia que presenta en dibujo, pintura, grabado, fotografía, video, cine y performance.

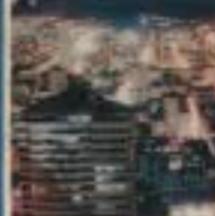
## AGENDA CULTURA

### Libro sobre Cé

La primera publicación ecuatoriana César Andrade tránsito, a las 19:30, en la temporanea (Cineclub) Irmilio Estrada).

El lanzamiento de la ob- sociados de Arte, Juan Ca- del libro.

### Guayaqui



### Relanzan publi

Con un total de 2.000 libras se- sada la obra "Guayaquil. Mi exposición de minerales del mío la regeneración urbana Andrade. También se dictan clases abiertas a la orfe, di- sexto año de establecimien

### Cine foro: Cirqu

La Alianza Francesa realiza las artes escénicas el 12, a las 20:00.

Se proyectaría los espe- la compañía canadiense G galardos de un foro sobre la tenciones de reproducción de

# María Verónica 2001

Artista ecuatoriana residente en París expone el martes 18

El martes 18, a las 19:00, en la sala Polivalente del museo Municipal de Guayaquil se inaugura la exposición de la artista María Verónica León Veintimilla, culminando de esta manera la programación anual 2001 de las artes plásticas en este importante centro cultural de la ciudad.

La muestra lleva como título "María Verónica 2001" lo que revela que se trata de una colección de trabajos plásticos realizados por esta creadora durante el presente año.

Formas, colores, caligrafías, rostros, con el signo de humanidad y misterio, reflejan lo que la artista demuestra en sus pinturas, en sus instalaciones, en sus performances y entre muchas creaciones más.

Las tonalidades de sus pinturas son intensas, el gran verde de la tradición oriental de la emperatriz, con sus acentos rojos y negros, los verdes y café en el caso de los danzantes, el azul y el malva. Esta obra ha sido presentada y admirada por los públicos de varias ciudades de Estados Unidos y Europa.

En la exposición a inaugurar se María Verónica instalará un triángulo simbólico, lírico y expresionista entre la creación visión americana y europea y el nuevo arte de amar nuestro mundo y regenerarlo.

La expositora, de ancestro oreño, reside desde hace algunos años en París y ha participado en el viejo continente y en Estados Unidos en varias exposiciones individuales y colectivas.

María Verónica nos dice: "No quisiera definir mi pintura porque los esfuerzos que hago son por crear un estilo de carácter polivalente; mas si debemos uti-



Maria Verónica León junto a uno de los cuadros de su creación, que fue expuesto en París.

lizar los "ístmos" diría que mi pintura tiene influencias de carácter figurativo, expresionista, surrealista y hoy, neosimbólico, con raíces clásicas, españolas sobre todo".

Agrega: "Estoy convencida que después de la saturación de manifestaciones conceptuales, vivimos una época de orden renacentista donde actividades como la pintura, el dibujo y la escultura toman un papel protagónico".

Nos dice también que "en conversaciones con personajes del quehacer cultural internacional, observa una depresión causada por el agotamiento del

discurso dentro de las artes plásticas y, junto a ello, la necesidad de volver al comienzo y, si es posible, reseñar conceptos de carácter estético, lúdico, mágico".

Finalmente la artista expositora nos afirma que "la muestra que presentará el martes 18, en el museo Municipal de Guayaquil, es el último proceso de su trabajo en París, que comprende una colección de pinturas, un video y su nueva teoría denominada Art Theory, en la que el asporte tecnológico posee de relieve la importancia del dibujo, la pintura, el grabado y también la música".



Retrato de Isabelle Adjani

## GENTE Y SHOW

Tenor peruano en Verona

DNA / AFP

El tenor peruano Juan Noguero Pérez, 29 años, clausuró ayer al oeste del óvalo de Verona, norte de Italia, con una versión redonda de la ópera El Barbero de Sevilla de Gioachino Rossini.

Pérez, quien casó el año pasado en el Flamenco e Verona, arremetió plácido y elegante con la tita Costa al pie resistente. Uno de críticos musicales de la prensa italiana definió su voz metálica, con un timbre se resuena en los agudos agilidad en el momento de recitar".



■ La artista María Verónica León junto a las pinturas Autoretrato y Isabeto y el dibujo de su amigo Sergio Isquierdo. Estas obras integran la muestra que presentará hoy.

## María Verónica León muestra su nueva obra

glesiñas con Disco de Oro

EFE

El cantante español Enrique Iglesias recibió el premio de maestro que la artista ecuatoriana María Verónica León Veintimilla inauguró hoy, a las 19:00, en el salón polivalente del Museo Municipal (Sociedad Chilena Pedro Carbo).

Iglesias, que llegó el viernes silbado a México a bordo de un avión privado, dedicó a dar sendos premios a los 100 seguidores en la plaza comercial del sur de la capital mexicana seguidos de agradecer la atención del conocimiento.

El artista español afirmó que desea distinguir al

Veintimilla pinturas, alrededor de 200 CD's, 10 fotografías y un video integran la muestra que la artista ecuatoriana María Verónica León Veintimilla inauguró hoy, a las 19:00, en el salón polivalente del Museo Municipal (Sociedad Chilena Pedro Carbo).

Juan Castro será el encargado de abrir la exposición, que tiene el título "María Verónica 2001" y que da cuenta del trabajo plástico de esta artista durante el último año y medio, tiempo en el cual vivió en París. León realizó estudios de pintura y grabado en la Universidad Central del Ecuador y ayudó al maestro Oswaldo

## PINCELES

LA COMUNICACIÓN, la nueva tecnología, la integración mundial, son aspectos que María Verónica León aborda en su obra, a la que gracias a los medios le encuentran resonancias norteamericanas.

ADÉNTRATE, REUTILIZA, círculos cerrados, corta el CD. Los convierte en objetos artísticos, pero también los adapta para otros usos, como joyas y protectores de marcas y vinilos.

LA EXPOSICIÓN que presenta en el Museo Municipal estará abierta al público hasta el próximo 31 de enero.

Muestra pictórica de Verónica León

# La desnudez de la femineidad

La muestra pictórica de Verónica León se encuentra abierta al público en la galería Madeleine Hollaender.

Ma. Verónica León (Guayaquil, 1971) realizó estudios de arte en la Universidad Central de Quito.

A partir de 1993 comienza a exponer de manera individual y colectiva en nuestro país y posteriormente en Canadá, China, Nueva York y Cuba.

En 1996 fue asistente de Oswaldo Guayasamín en la realización de los murales de la Capilla del Hombre.

## La desnudez

Ante una de sus obras expresa que cada día de hacer arte es un descubrimiento, si realmente se cree en la creación y en la recreación de la creación.

Manifiesta que sus pintores favoritos son Miguel Ángel, El Bosco, Grecio, Rembrandt, Picasso, Modigliani, Chagall, Bill Viola, Cindy Sherman. Los latinoamericanos: Luis Caballero, Mata, Frida Kahlo. "Creo que los artistas nombrados -aclara- más que influencias han sido sujetos de respeto no solo por la calidad de sus obras sino por el inagotable esfuerzo en su carrera artística, así también por la autenticidad reflejada en su obra y en sus vidas".

Verónica León ha colgado 33 trabajos en pintura y pluma sobre papel. "Mis trabajos son producto de una perpetua unión con el proceso artístico", dice.

El tema central de su obra es la

el desnudo femenino, sobre dicho objeto temático, expresa que en el desnudo femenino no busca nada y que más que una búsqueda le interesa hallar la desnudez de la femineidad.

Para dicha investigación plástica: "Parto de mi cuerpo porque es lo que me ha tocado vivir y la belleza del cuerpo femenino no es solo una apoyatura para encerrar su hermosura, sino darle un espacio vasto, es darle a la mujer la atención que merece dentro del mundo artístico y la sociedad".

## Cuerpos de colores

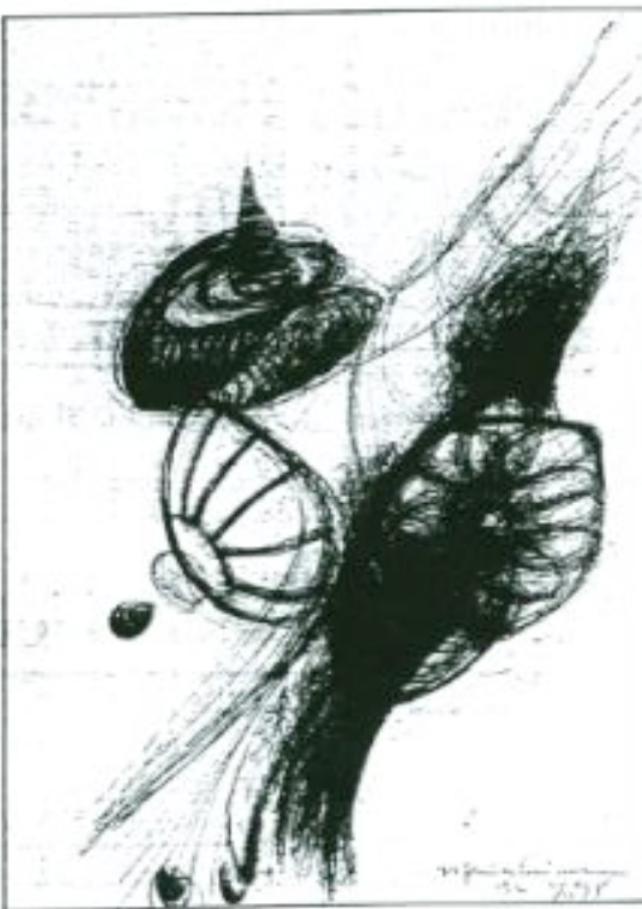
A más de la temática del desnudo femenino, llaman la atención los colores que la artista emplea para bañar esos cuerpos libres.

Ella dice que los colores que usa no son los llamados colores alternativos, sino que simplemente ha buscado una nueva manera de tratar el color, dejando atrás esos colores oscuros y aditivos.

"A mis verdes, naranjas, azules, turquesas, violetas, amarillos, ya les he llamado colores alternativos, son colores de hoy, involucran realidades diversas, son colores de una juventud cargada de matices, que busca renacer", dice.

De su experiencia artística con Guayasamín, dice que lo que más recuerda son: "Sus manos, sus palabras, su perseverancia, horas de interesantes conversaciones".

A futuro, espera trabajar en su lucha obsesiva con la vida y el arte, recorrer los caminos del mun-



■ Una plumilla sobre la obra pictórica *Los desnudos*, de la artista guayaquileña María Verónica León, se puede observar en la galería Madeleine Hollaender, donde se expone su muestra.

# Mierdos de Guayasamín a ño de su despedida final

00:50

Verónica León de infancia, en 1995, animó la organización en la cocina de su casa, y entonces le regaló una dibujeta, que para sorpresa de su entonces estudiante del ilustre artista quedó en las vitrinas de la Capilla del Hombre. No le sorprendió que Guayasamín hubiera tenido ese gesto, pues "era un hombre prensionado por detalles, y a pesar de las controversias consideraba era de mucha humanidad y sensibilidad".

Durante los seis meses en que León trabajó de cerca con el pintor —ella realizaba bocetos para los murales de la Capilla—, surgió una "comunión muy linda y una amistad muy sincera no sólo a nivel de aprendizaje sino de artistas, a pesar de la diferencia de edades y de su pertenencia a su lado hacia más posiciones en la pintura".

La artista fue invitada por Alfredo Vera, hermano de Guayasamín, a trabajar en la obra capital del pintor, pero León ya se había conocido cuando a los 13 años andaba en Machala un concierto intercollegial de música, cuya premio capitular es dejarle unos días con el maestro.

## Trabajador incansable

A decir de María Verónica León, Oswaldo Guayasamín era un hombre con una capacidad de trabajo impresionante.

"El desvergonzado, se metía desde muy temprano en su taller y el tiempo corría entre acuarelas y



■ María Verónica León fue ayudante de Guayasamín.

pinturas olvidando las fascinantes historias que Oswaldo Guayasamín contaba durante los almuerzos que compartían casi todos los sábados, si las innumerables visitas que recibía en su taller de personalidades como Rigoberta Menchú.

No obstante, para ella aquellas fueron tiempos inolvidables, más que todo por la convivencia clara que tuvo con el maestro.

"Era una persona sensible, equilibrada y a más de admirarlo por su constancia y la autenticidad en su obra, creó muchísimo en lo que defendió como artista, como maestro, como hombre que amaba su cultura".

Por eso —asegura— le golpeó su muerte inesperada el 10 de marzo de 1999. La primera que hizo que se enteró de la noticia fue "sacar una bella y dedicar un homenaje muy personal a él".

Estando se encontraba en Perú —donde fijó su residencia en breve— para realizar una exposición, en la que incluyó una instalación en honor al más grande de los pintores ecuatorianos contemporáneos.

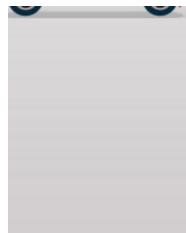
"Guayasamín fue un gran maestro, un gran maestro —afirma—. Compartieron muchas conversaciones y me aconsejó incluso sobre mi decisión de radicar en Europa. Me dijo: 'Jovenecita, sigue; tú tienes talento. Es duro, pero sigue adelante'".

Y aunque la apura que Guayasamín no haya podido ver culminado su mayor sueño, la Capilla del Hombre, María Verónica León está segura de que "él, desde donde esté, la sigue dirigiendo".



Andrés R. UREÑA

■ Hoy se cumple un año de la muerte de Oswaldo Guayasamín, el más grande de los pintores ecuatorianos contemporáneos cuyo legado es admirado en el mundo entero.



## León va en busca de los intersticios



[Compartir](#) | [X](#) | [67](#)

### COMPARTIR



[Tweet](#)

### VALORAR ARTICULO



[Indignado](#)

Guayaquileña de nacimiento, reside en París hace 14 años. Dividida entre dos tierras, a lo largo de su carrera, María Verónica León ha explorado los intersticios, esos espacios pequeños que median entre dos cuerpos, o dos partes de un solo cuerpo. No cree en las fronteras marcadas, y las definiciones absolutas no son su estilo. Ella apuesta por la experimentación.

Su impulso creativo la ha llevado a interesarse por la mezcla. Aunque ha incursionado en la fotografía, el video, el performance y la instalación, la pintura es su origen y la defiende por ser tradición en la historia del arte ecuatoriano. De hecho, junto a Guayasamín trabajó en los murales de la Capilla del hombre.



### ÚLTIMA HORA

- 0:26** Pedro Almodóvar: 'Donald Trump me inspiraría una película de catástrofes'
- 0:08** Homenajean en Bogotá a víctimas de tragedia aérea de Chapecoense en Colombia
- 23:56** Un niño guió el primer rescate en el accidente aéreo del Chapecoense
- 23:15** Productores lecheros de Cotopaxi planifican una marcha
- 23:10** Tres sospechosos fueron detenidos por asaltar un furgón de una empresa de correos privada

[VER MÁS](#)

### LO ÚLTIMO EN VIDEOS





**“**No tengo obras de preferencia, pero me identifico con uno de los autorretratos en fondo y forma**”**

**A**l conversar con ella se puede saber que su carácter está marcado por el signo de la amabilidad. La obra de María Verónica Ledesma Veintimilla se trasciende inmediatamente por su personalidad, por su fuerza y esa sensualidad explícita que se proyecta en un ordenamiento plástico de sólida fuerza.

Y es que esta joven artista se ha propuesto poner en alto el nombre de Ecuador, sus recientes logros en el exterior, fueron tres exposiciones en Perú, en una de las representadas al Ecuador ante la Unesco, en una muestra internacional de pintura, en lo que llevó a cabo con la presencia de grandes personajes del quipuaco: estatua latinoamericana y europea.

A pesar de sus representaciones internacionales, María Verónica no deja de mantenerse en contacto con su país, para presentar sus nuevas creaciones, como el caso más grande, invocaciones perteneciente de su obra, para luego expuestas hasta el mundo, siendo seriamente invitada a participar en mayores congresos: "expresó".

"Si se eligió Ecuador, ahora que la cultura puede ser un mejor referente para apoyar todo el mundo con verdaderas raíces".

Esta conocida y talentosa pintora, que interviene los temas platicando con la pintura, a veces maneja retratos o artillo y algo de diseño.

**GRABADOS Y PINTURAS**

Su trabajo artístico es muy amplio, porque incluye los artes de dibujo, plástica, grabado, instalación y performances. Su formación artística la obtuvo en Quito en la Facultad de Artes Plásticas, especialidades pintura y grabado (1981-1986), donde también se desempeñó como ayudante de catedrática de grabado.

Al egresar de la Universidad, consiguió ser invitada por el maestro Horacio Grasa, quien la convocó a colaborar en su gran obra de las murallas de la Capilla del Hombre.

Para mí fue una experiencia extraordinaria poder compartir con él, momentos y vivencias dentro de la liturgia.

**Retrato de Beatriz Holman Bracamonte.**

**Retrato de Paloma Ortega de Coronel.**

# La chaleur de l'Équateur

**CLAUDE MORFET**

La place du Palais était envahie de spectateurs, hier après-midi. Des milliers de gens dansaient mordicus à voir de leurs yeux les 64 «hyènes» qui se sont baignées dans la neige par un froid de - 25°. Parmi ces braves, Maria Veronique Leon, 24 ans, vivait des tropiques; plus précisément, de l'équateur.

Brahmée par l'air à l'université centrale de l'Équateur (Universidad Central Del Ecuador), Maria n'a pas de frigo chez elle. Quant à

pegue: «Et ce que je vais mourir? Elle fut secouée de la réponse: «Ben non, Maria.

Coupe une pasteur-chanteuse à son passage

aut, Maria s'est donc présentée à l'extérieur de la couloire donnant sur le palais de glace, entourée dans la silhouette des 31 autres boucuses de son groupe.

«Je crois que, une fois qu'on a décidé de faire quelque chose, il faut aller jusqu'au bout», a-t-elle ajouté.

— Et comment es-tu trouvée l'expérimentation?

— Ce fut un thrill, mais disons que je ne le referai jamais plus. C'est drôle à dire, mais, malicieusement que c'est fini, on disait que je serai d'une douche d'eau chaude. Je vous trouve très bien, très radieuse.

C'est comme, après un tel bain, on se sentait. Maria a trouvé très pénible le retour à la sculpture.



Photo: Jean-Pierre Clément  
Maria Veronique Leon.

## Neige granuleuse

Sureste, une balade dans les hautes de neige, en était à sa dernière participation. Elle l'a trouvé plus difficile cette fois: «C'est la première fois en 10 ans que nous avons de la véritable neige. C'était de la granuleuse,

on ne pouvait vraiment pas s'asseoir avec.

Elle était très sûre et il y eut à moins qui se soit coupé en se frottant. Je ne suis pas d'en la neige verte, mais elle sentait l'herbe. Je n'avais jamais vu ça.

**LE CONFORT**

**VERRES**

et

# María Verónica León comparte experiencias

*Pintora radicada en París ofrece hoy una charla en el MAAc*

REDACCIÓN GUAYAQUIL

**S**u carta de presentación es extensa. María Verónica León Veintimilla es la primera artista ecuatoriana que ha expuesto en el famoso museo Petit Palais de París, trabajó con el artista plástico Oswaldo Guayasamín y ha retratado a grandes personajes mundiales.

Desde 1997 está radicada en Francia, pero hoy ofrece una charla en el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) una "retrospectiva visual y un recuento histórico de su vida artística en Guayaquil, Quito y Francia". La pintora además presentará un análisis de la evolución artística-cultural de los pueblos latinoamericanos, y particularmente la del Ecuador.

Ella se considera "una mujer de vanguardia, nada conformista", lo que le ha garantizado una trayectoria internacional.

Su despertar en la pintura lo tuvo observando las obras de su madre, la pintora Mariana Veintimilla. Su padre Luis León también fue de gran influencia. Él se dedicaba a la vida política ecuatoriana, por lo que estudió

“

La cura para las enfermedades sociales es el arte: algo natural que debe ser revalorizado en Ecuador.

MA. VERÓNICA LEÓN,  
artista plástica

Mientras acudía a las clases de pintura y grabado montó varias exposiciones en Machala, Guayaquil y Quito. Esto conllevo a que Oswaldo Guayasamín la invitara a pintar los murales de la Capilla del Hombre.

Entre idas y venidas a Nueva York, en la década del 90, definió "sus huellas creativas", la de una mujer que no tiene límites ni definiciones de "ismos de ningún tipo".

Así que para desarrollar su arte y aprender nuevas tendencias mundiales viajó a París, Francia, en 1997. Desde entonces no se ha dejado de escuchar de la ecuatoriana que ha retratado a Bill Clinton, Isabel Adjani, Pina Bausch y el año pasado a Plácido Domingo.



LA ARTISTA.  
María Verónica León estará de visita en Ecuador hasta el mes de febrero.

ANÍBAL ANDRÉS / EXPRESO

## PAÍSES DE EXPOSICIÓN

León ha expuesto principalmente en Francia, donde está radicada desde 1997. Participó en diciembre pasado, de la feria de arte de Cantón, China.

### OBRAS

León ha incursionado en la pintura, el dibujo, el videoarte, el performance, y en las instalaciones digitales. Uno de sus temas recurrentes es el rostro humano, pinta a amigos y celebridades como para "volver a lanzarlos a la vida".

dibujo, videoarte, performance, instalaciones digitales, pero también tiene un proyecto de vinculación del arte con la esfera social.

Este es uno de los temas que tratará hoy, pues considera que

quehacer artístico son un elemento importante en el desarrollo de cualquier nación.

"El arte puede ayudar a crear un mundo más humano y más inteligente, sin menos pretensiones, en cuanto a la búsque-

### Datos

- DIÁLOGO  
El Banco Central del Ecuador invita a participar hoy del diálogo y encuentro

**ARTES**

Gracias a su talento, constancia y disciplina, la artista ecuatoriana María Verónica León ha logrado triunfar en el competitivo y exigente mundo del arte.

## UN TALENTO SIN FRONTERAS

Por CARMELA DIAZAS.

**C**onocer a la artista ecuatoriana María Verónica León es conocer a la encarnación de la libertad, la disciplina y el orgullo ecuatoriano, por no decir latino. Con apenas 30 años de edad, esta artista que se ha radicado en París (Francia) hace 10 años ha logrado forjarse un camino exitoso en un mundo tan competitivo y exigente como lo es el del arte. Sus obras han formado parte de prestigiosas exposiciones internacionales, como la 14 Feria Internacional de Arte de Canton (China) y la 51 edición de la Bienal de Venecia en 2007, y han sido expuestas en centros culturales importantes como el Grand Palais, de París. Todo esto ha convertido en una importante representante del talento ecuatoriano, "como del género femenino". Ha sido un largo combate", explica él, para quien el trabajo duro y la

búsqueda de la perfección han marcado desde siempre la producción de sus obras. "Soy una mujer de armas tomar, capaz de ponerme el casco cuando estoy en terreno de batalla y capaz de quitármelo cuando es necesario", comenta León, quien ha tomado en sus propias manos tanto la misión de crear como la de dar a conocer su obra. Ella es quien se encarga de la organización de sus documentos visuales, de la promoción de sus exposiciones, etc. Dejado a su espíritu perfeccionista, aún no ha logrado encontrar a un asistente que pueda ir a su ritmo de trabajo. "Al crear, busco un tipo de perfección que se manifiesta en la autoexplicación del instante de creación", explica

'Un artista no necesita vivir en una capital mundial del arte para poder convertirse en alguien exitoso.'

**TeNGA EN CUENTA**

Maria Verónica León representó al Ecuador en la edición 52 de la Bienal de Venecia (Italia) en el año 2007.

Ha realizado retratos para personalidades tan diversas y reconocidas en el mundo, como Plácido Domingo, la bailarina Pina Bausch, el ex presidente de los EE.UU., Bill Clinton, la cantante Björk, entre otros.

Estudió en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Central.

esta artista, además, ha realizado retratos para figuras notables, como el ex presidente EE.UU., Bill Clinton, y Plácido Domingo. Su arte, sin embargo, no alcanza solo tiempo, sino lugar. Esta búsqueda se despliega a través de toda su visibilidad, con el alcance de querer ser una figura artística que gana a pesar de todo, que pese a todo, que pesar un fin de año, obviamente, pierde.

"Mis primeros años, mi casa de natación iba al boliche y mi mamá, que trabajaba en la industria Arcoíris, era Ecuatoriana", dice. Aunque su hermano mayor se mudó a otra ciudad,

**Parejas » sicología**

Por Ekaterina Coello Kondrteva - ekoello@vistazo.com - Fotos: César Anchundia

# Maria Verónica León: avalancha creativa

Bill Clinton, Isabelle Adjani, Pina Bausch, Björk y Plácido Domingo son personajes aparentemente heterogéneos que comparten el hecho de haber sido retratados por la ecuatoriana María Verónica León.

**ELLA ES UNA TRABAJADORA INCANSABLE, PERFECCIONISTA Y sumamente versátil de acuerdo a las tendencias del arte contemporáneo, donde el lenguaje pictórico no es suficiente ante la demanda de nuevas formas de expresión. "Desde que el arte me exigió una entrega total yo nunca me planteé el cómo, el cuándo y mucho menos el porqué", sostiene María Verónica. En la 52<sup>a</sup> Bienal de Venecia, ella participó como representante del Ecuador con el poético video denominado "Los espejos de Venecia", un conjunto de imágenes de casi siete minutos de duración, que muestra a la ciudad reflejada nostálgicamente en el agua.**

**Quito - Nueva York - París**

Se formó en la Escuela de Bellas Artes de Quito, y llegó a trabajar en los mura-

les de la capilla del hombre, hasta que tuvo la oportunidad de viajar a Nueva York a principios de los noventa, para caer rendida ante la escena artística "underground" de esa ciudad. "Nunca me puse ni barreras ni límites, porque siendo ciudadana del mundo me integré desde el momento que tomé mis pinceles y me puse a pintar", sostiene esta mujer nacida en Machala el 15 de octubre de 1971.

Luego le llegó el turno a París la cuna de tantos maestros de la pintura universal, donde María Verónica se instaló hace ya casi once años para dar paso a una creciente trayectoria que la ha llevado a los más interesantes acontecimientos. En marzo del 2008 expuso en Etoile - Saint Honoré, cen-



40 | Vistazo | Abril 2009





**Maria Verónica León en el Museo Petit Palais**

París, Noviembre 2008

Por el sexto año consecutivo las "Frimousses" (término en francés que se refiere a la faz tierna de un niño(a)), personajes creados por los diseñadores y artistas top del mundo serán expuestas del 18 al 23 de noviembre en el Petit Palais, Museo de Bellas Artes de París, muñecas de colección y Pinturas de Niños, de cada uno de los expositores se subastarán el 27 de Noviembre 2008 en la celebre casa de subastas parisina Drouot Montagne y así también vía internet por primera vez.

Maria Verónica León Vinentilla, artista ecuatoriana residente en París, y todavía representante de la 52 Bienal de Venecia ha sido invitada a esta importante manifestación con una de sus pinturas creadas en París, el retrato histórico de la infancia de Philippe Ferreri o "Spring Boy", hijo de Maria Brignole Sales, Duquesa de Galliera, y gracias a quien existe el Museo de la Moda de París desde el siglo 19; es un óleo sobre tela de 140x1m. María Verónica



## Expositores subastarán obra a beneficio de UNICEF

\* PARIS INVITA A MARIA VERONICA LEON V. AL PETIT PALAIS A EXPOSER SU JUNTO A GRANDES DISEÑADORES Y ARTISTAS INTERNACIONALES EN LA EXPOSICION "FRIMOUSSES" EN FAVOR DE LOS NIÑOS DE DARFOUR ORGANIZADA POR LA UNICEF

actúa así también en un video, en la que desempeña el rol de madre de una muñeca mariana creada por el diseñador Tilman Grawe para la exposición "Frimousses". Es la primera vez que una artista de origen ecuatoriano expone en un museo de París acompañada de los más grandes del mundo. El dinero recaudado es para la UNICEF y su programa de vacunación. En el 2007, UNICEF utilizó los 220.000 euros de la venta, en la fundación de 250 centros en Darfur para vacunar niños de menos de cinco años contra las seis más graves enfermedades mortales como la tuberculosis, difteria, polio, pulmonía, y tifus. Desde el inicio de las Frimousses de los creadores 31.000 niños han sido vacunados gracias a los fondos recaudados.

Este año alrededor de 100 artistas y



**Museo de Bellas Artes de Paris**

**EL RETRATO DE PLACIDO DOMINGO**  
Así también desde julio hasta la próxima semana María Verónica ha consagrado gran parte de su tiempo en París, al retrato del soprano Plácido Domingo, encargo realizado durante la visita del tenor al taller de María Verónica. París, donde su obra le pareció encantadora misma que había visto previamente vía catálogo. La artista fue escogida entre importantes opciones para la realización del mismo.

El retrato, óleo sobre tela de 1.50x1m, de un período de ejecución, en el que más allá de plasmar el talento artístico, se visualiza una labor efectiva que impresiona la presencia del modelo y su personalidad, donde los rasgos físicos similares al retratado van de la mano con los momentos atemporales que caracterizan los retratos de Verónica. El retrato será parte de las obras de que Plácido Domingo posee.

El poeta y pintor dominicano Fernando Urena visitó a María Verónica en París y escribió:

Parecerá que solo la voz está ausente del expositor que María Verónica León hace de P. Domingo ... La poderosaImagen .... Una penetrante, perdida a su vez en el Mareas de voces que recorren su memoria, alcanzó manera poderosa al espectador. El aludido

## María Verónica León

"EL ARTE Y LA CULTURA SOSTIENEN MI VIDA"

*El arte ecuatoriano es válido por su autenticidad y obedece a su propia historia. Del otro lado de la moneda, una realidad plástica creativa, estética, propia de la cultura que lo ha generado, que no tiene la evolución histórica de un continente como el europeo. El arte europeo y ecuatoriano son dos realidades completamente distintas.*



**Maria  
Verónica  
León  
Vinentilla**  
junto a una  
de sus obras  
pictóricas.

ya", sostiene.

Maria Verónica dice que en París "lo único que he hecho es trabajar, crear, pintar, dibujar, filmar videos y fotografías digitales. Mi obra es de carácter multidisciplinario. Es una obra de varias vertientes, donde la pintura es protagonista", manifiesta la reconocida artista plástica. "Todo comienza es difícil y mucho más en París, especialmente geográficamente existe Ecuador, pero su presencia como país no es tan recordada y no se siente", asegura. Sin embargo, enfrentó la realidad y logró destacar su obra en esta ciudad, que recibió a una mujer artista comprometida con una dinámica de tipo universal. El retrato de la Emperatriz de China se ha convertido en la imagen de referencia de las creaciones de María Verónica, quien se identifica con los valores que sostiene su vida, el arte y la cultura, y de alguna manera la política. Cuando prepara una exposición su rutina inicia a las 5 am y concluye a las 10 pm, sin descanso. Esta disciplina fermea va acompañada de soledad, donde la inspiración fluye como una motivación. "El ser humano es el centro de mi trabajo", expresa. Ya lleva nueve exposiciones en París y la respuesta del público europeo ha sido muy positiva. "Gracias a Dios he sentido que la gente gusta de mi trabajo aquí en Ecuador, en París y otros países", dice. Para ella, el éxito de una exposición en un país extranjero no está marcado por las ventas. Está marcado por la aceptación, por la apertura, la publicación... ", agrega. La artista considera que el arte europeo es complejo, profundo, auténtico. "El arte europeo es la mejor escuela para nosotros los países jóvenes que aún tenemos mucho que desarrollar y crecer. Mientras que el arte ecuatoriano es válido por su autenticidad y obedece a su propia historia. Del otro lado de la moneda, una realidad plástica, creativa, estética, propia de la cultura que lo ha generado, que no tiene de ninguna manera la evolución histórica de un continente tan maestro como el europeo".

Maria Verónica, que se siente una mujer exitosa dentro del arte y orgullosa de ser ecuatoriana, regresará a París para realizar su vida personal en su justa medida, mantener su libertad, explorarse en la medida de lo posible. Lo único que extraña en París es la calidad de la gente de Guayaquil, agrega.

"Hasta ahora me he manejado sola e independiente, pero cultivando mis creencias, mis fechas y mis valores originales, que me han permitido sobrevivir a todo tipo de prueba", manifiesta.

### EN CORTO

**Maria Verónica León Vinentilla**

- Representa al País en la 52 Bienal de Artes Plásticas de Venecia.
- Expuso sus obras en el Museo francés Petit Palais, uno de los más importantes del mundo.
- Participó en la 13a. Feria Internacional de Artes Plásticas de China-Centro.
- Trabajó con Guayasamín en el mural de la Capilla del Hombre.
- Presentó exposiciones de su arte en París, Alemania, Centroamérica, Estados Unidos.
- Retratista de celebridades personalidades como Bill Clinton, ex presidente de EE.UU., el Marqués de Alcántara, el tenor Plácido Domingo, entre otros.
- En Ecuador ha presentado exposiciones en galerías de Guayaquil y Quito.

Una de cada tres personas prefiere ver televisión durante el día para la misma encuesta puntó.

En cuanto a cada tres personas o más o tienen periodo que lo hacen.

Una encuesta realizó el mejor microordenador publicado por Disney News, y estos resultados.

La encuesta Internet, y es actualizada, informó que el 30% de ellos, el 10% y el 30% de muy cumplen por estar satisfechos con la televisión durante ese

Los internautas más jóvenes prefieren la televisión a Internet. A Internet y se interesa a la situación de sus vecinos o de sus amigos o de los adultos mayores que viven cerca de los 60% de los que no usan Internet. Es superior al 50% de los internautas en edad media en comparación con los que usan Internet. Los internautas que usan Internet son más jóvenes y tienen más conocimientos y tienen más experiencia en Internet.

Alemania

muy jóvenes

que sacrifican

a Internet. A

Internet y se

sienten satisfechos

con la situación

de sus vecinos o

de sus amigos o

de los adultos

mayores que

viven cerca de

los 60% de los

que no usan

Internet. Es

superior al 50%

de los internau-

tas en edad media

en comparación

con los que usan

Internet.

## ARTE

# María V. León estará en una muestra en Catar

**Redacción Cultura (I)**

**L**a artista ecuatoriana María Verónica León, residente en Dubái, estuvo en Quito, la semana pasada para recibir un homenaje como una de las mujeres más destacadas e influyentes del país.

León, quien participó en la última Bienal de Venecia, está preparando obra para ser parte de dos muestras que se inaugurarán en el 2017, en los Emiratos Árabes Unidos y Catar.

En la exposición, que se realizará en Dubái, participará con un mural natural en movimiento; una instalación que recrea una gran jaula de páj-

PAÚL RIVAS/EL COMERCIO



• León participó en la última Bienal de Venecia.

ros de la localidad. “Una de las ideas de esta instalación -dice- es reflexionar sobre el encierro y la trascendencia del vuelo”.

Para la exposición en el Katara Cultural Village, de Doha, presentará una serie de 18 cuadros, 20 dibujos y un video. Entre las piezas que serán parte de la muestra están la ‘Sheikha Diamante’ y el ‘Sheikh Falcón’.

“La Sheikha Diamante es una mujer árabe con cara de diamante. Representa a las distintas mujeres que están saliendo a la luz en Dubái. Una ciudad que es un ejemplo respecto a la apertura que tienen las mujeres en el mundo árabe”.

La exposición de Doha se inaugurará a inicios de enero.

MARÍA  
VERÓNICA LEÓN

Es una artista multidisciplinaria nacida en Guayaquil y residente en Dubái. Representó al país este año en la Bienal de Venecia con la obra 'Gold Water: Apocalyptic Black Mirrors'. Ha exhibido sus obras en numerosos países del mundo, entre ellos Francia, Bélgica, EE. UU. y China.

# "América Latina siempre está presente en mi arte"

MARIELLA TORANZOS NARVÁEZ  
toranzosm@granasa.com.ec

■ GUAYAQUIL

*El 2016 ha sido un año exitoso para María Verónica León. Esta semana, la artista visitó Guayaquil, donde discutió sus proyectos pasados y futuros.*

– Representó a Ecuador en la Bienal de Venecia. ¿Cómo podría calificar esta experiencia?

– La respuesta al pabellón ecuatoriano de la Bienal de Venecia, por parte del mundo, fue sensacional. Tuvimos cientos de miles de visitantes y eso, para mí, fue un orgullo porque tuvimos la oportunidad de hablar del país, y sobre todo, de la Costa.

Lo llamaría, sin duda, la mejor experiencia de mi vida profesional.

– Cuéntenos un poco de su técnica y de las obras que ha venido realizando.

– Bueno, siempre he creído que el interés del artista está en los cambios, en los períodos distintos. Mi arte siempre se ha basado en distintas disciplinas, la pintura y el dibujo por un lado, las instalaciones audiovisuales por otro.

Cada técnica está determinada por sus propios alcances. Los lenguajes que uso son distintos, pero trato de asegurarme siempre que las realidades que capto sean y se manifiesten como son.

– Se trata, entonces, de un arte multidisciplinario...

– Me gusta mantener esa diversidad porque mi vida es una vida entre dos mundos, es como



## EL CONTEXTO

Tras exponer en el Museo de Arte Contemporáneo de Roma, la artista visitó Ecuador para recibir un premio otorgado a las empresarias más influyentes del país. Habló con EXPRESO sobre sus planes para 2017.

hablar dos idiomas muy diferentes. Tengo mi relación con América Latina, y mi relación con el resto del mundo. Las diferencias entre estas dos hacen que el uso de distintas técnicas sea necesario.

– ¿Considera entonces que sus raíces tienen cabida en las obras que realiza?

– América Latina siempre está presente en mi arte, sobre todo en el dibujo y en la pintura... Creo que mi relación con las

distintas culturas, este doble transitar por el mundo hace que esté consciente de la realidad de preservar mis orígenes.

– Hablemos sobre los proyectos que tiene para 2017.

– Este año que viene, a inicios de 2017, tendré dos exposiciones; una en Doha y otra en Abu Dhabi. Me llena de orgullo ser la primera mujer latinoamericana en exponer individualmente en los Emiratos Árabes.

– ¿Qué obras ha planificado para estas muestras?

– En Abu Dhabi, he sido invitada por una organización ambiental para hablar sobre la protección de las especies locales. Dentro de ese contexto pensé en Galápagos y del compromiso social que debe to-

marse para proteger esas especies. La propuesta es una instalación, un mural natural en movimiento.

En Doha, en cambio, presentaré obras inspiradas en Medio Oriente. Es un tema que me apasiona porque es una región culturalmente diversa.

– ¿Cómo se siente con el reconocimiento que ha recibido y que la nombra una de las ecuatorianas más influyentes?

– Bueno, es un reconocimiento, y uno que he recibido muy bien. Creo que, además, es importante que las mujeres que vamos a participar nos reenergicemos con este encuentro, unamos nuestras manos. Es importante que dejemos testimonio de nuestros respectivos caminos para los jóvenes.