



la Biennale di Venezia

56. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

PABELLÓN DEL ECUADOR

en la 56ª Exposición Internacional de Arte – la Biennale di Venezia

“Gold Water: Apocalyptic Black Mirrors” / “Oro y Agua: Espejos Negros Apocalípticos”

Artista: María Verónica León Veintemilla

Colaboradora del proyecto: Lucia Isabel Vallarino Peet

Curadora: Ileana Cornea

Curadora adjunta: María Verónica León Veintemilla

Comisaria: Andrea Paola Gonzales Sánchez

Comisario Adjunto: Paolo De Grandis, PDG Arte Communications

Coordinadores: Roberto Rosolen, Carlotta Scarpa, PDG Arte Communications

Patrocinadores: Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana del Ecuador, Embajada del Ecuador en Italia, Acquad'or C.A., Boanerges Pereira Espinoza

Período de exposición: 9 de mayo al 22 de noviembre de 2015 | 10 am – 6 pm (cerrado los lunes)

Período de inauguración: 6 al 8 de mayo de 2015 | 10 am – 8 pm

Inauguración oficial: 7 de mayo | 2:15 pm - 5 pm

Lugar: Istituto S. Maria della Pietà, Castello 3701, 30122 Venezia.

El Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, en cooperación con el Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana del Ecuador y la Embajada del Ecuador en Roma, se enorgullece en anunciar a María Verónica León como la artista representante del Pabellón del Ecuador en la Biennale di Venezia, la bienal de arte más prestigiosa del mundo. La contribución oficial del Ecuador para la 56ª Exposición Internacional de Arte ha sido desarrollada por María Verónica, una artista relevante en la historia del arte ecuatoriano y una de las artistas más dinámicas de América Latina. Gracias a sus esfuerzos se introduce por primera vez un Pabellón Nacional que representa al Ecuador en la Biennale di Venezia.

En “Gold Water: Apocalyptic Black Mirrors”/ “Oro y Agua: Espejos Negros Apocalípticos”, arte y ciencia se fusionan a través de exploraciones innovadoras que materializan una visión de vanguardia para el futuro de la humanidad. El concepto de la muestra surge de dos de las fuentes naturales primarias de riqueza del Ecuador y del mundo: el agua y el oro, los cuales son extraídos de su contexto original para ser reexaminados críticamente a través de la historia, sociedad, economía y cultura, así como por su relación con los valores económicos de un mundo globalizado.

Los dos elementos protagonistas, claves para el futuro de la humanidad, son vida y sustentan física y económicamente la paradoja en la cual, a menudo, las fuentes de agua son destruidas en el proceso de extracción del oro. En “Gold Water: Apocalyptic Black Mirrors”/ “Oro y Agua: Espejos Negros Apocalípticos”, la convergencia entre arte y ciencia forja una amalgama artística, un mito profético de una futura distopía originada por las personas que aniquilan la naturaleza en su ciega obediencia al consumismo.

LA EXPOSICION: “Gold Water: Apocalyptic Black Mirrors”

La artista ecuatoriana María Verónica León explora las trazas mnemónicas de la relación de la humanidad con el agua y el oro. Su proyecto se construye en torno a un símbolo trascendental: la estufa, la cual se presenta en forma de cubo en una cocina de vanguardia con funciones insólitas. La relevancia de esta estructura realista radica en su universalidad, de tal manera que la artista crea un trabajo original que evoca metafóricamente a una humanidad en proceso de olvidarse de sí misma. Esta cocina de vanguardia es la receptora de nuevas dimensiones artísticas que se proyectan hacia el futuro. Una pared con una serie de microondas desfilan en repisas mostrando imágenes de un paraíso perdido que recuerdan a las paredes de la Caverna de Platón.

A partir de su experiencia en artes visuales, música y danza, María Verónica presenta en las cuatro salas del

Pabellón un panorama multimedia con instalaciones polípticas de audio y video, incorporando dibujo, video, fotografía, objetos y sonido como técnicas visuales relacionadas entre sí, las cuales se despliegan en un “teatro-*techno*” donde el agua como fuente de vida se proyecta hacia un nuevo estado de conciencia. La artista filma, elabora las imágenes, edita, dibuja, pinta, construye los símbolos y letras, escribe el guion y diseña el sonido, en videos y proyecciones inusitadas que transforman la naturaleza habitual de los objetos para otorgarles nuevas identidades, fuera de su contexto habitual.

En algunos videos, una planta embotelladora de agua se convierte en escenario artístico: ritmos entrelazados con un fondo metálico dan nacimiento a estrellas que se abren y se transforman en nuevas “galaxias-*techno*”. Partiendo de la mecanización de este panorama, este trabajo presenta coreografías industriales con sonidos de trabajadores que fluyen al son de pasos y movimientos sincronizados. Los operarios están a cargo de embotellar el agua para su futuro comercio y sus movimientos robóticos se repiten sin cesar. Este impresionante concierto metálico concede a la artista las primeras notas para crear nuevos códigos para sus “constelaciones-*techno*” o visiones metálicas, que traducen y examinan el direccionamiento que imponen las exigencias del mercado y que encierra la virtud natural prístina del agua. Algunas de estas imágenes provienen del trabajo de video que hizo María Verónica en la planta de Agua Splend’or, origen de las Aguas Esplendorosas o Agua de Oro, que son únicas en Ecuador y en el mundo y fueron descubiertas en 1982 en medio de un bosque tropical húmedo en Los Andes ecuatorianos en La Mana, Provincia de Cotopaxi.

A través de un revolucionario nexo de creatividad, el oro como símbolo capitalista toma otro giro hacia una promesa de creatividad y belleza. María Verónica subraya la dimensión de este metal a través de una extraordinaria cosmografía digital, para ubicar el talento de las culturas precolombinas en una estructura de vanguardia y catapultar nuevas ideas y obras de arte que se ramifican de este proceso hacia contextos culturales futuros. La artista recicla las practicas ancestrales para trabajar con “oro virtual” u oro artificial (acrílicos, óleos, láminas de oro, aerosoles dorados, etc.), que otorga la ilusión de tener un fácil acceso a este metal, pero que solo es una representación de su apariencia, su luz y sus intensos reflejos.

María Verónica sobrepasa los límites de lo social y político hacia una experiencia estética en la que ella es concebida como una criatura atemporal, materializada por sus propias máscaras de composición química y que representan sus orígenes latinos en una localidad universal contemporánea, con una conciencia desarrollada sobre los fenómenos de hoy y de mañana.

Gracias a “Gold Water: Apocalyptic Black Mirrors”/ “Oro y Agua: Espejos Negros Apocalípticos”, que introduce características innovadoras y “reciclaje virtual”, la imagen del oro se somete a una transformación extraordinaria que otorga a este metal un nuevo y verdadero valor artístico.

Contactos para el Pabellón:

María Verónica León Veintemilla
lanoveaunee@hotmail.com
00971561714068
www.mariaveronicaworld.com

Contactos de prensa:



ARTE
COMMUNICATIONS

PDG Arte Communications
+39 041 5264546
E-mail: pressoffice@artecommunications.com
www.artecommunications.com

Andrea Paola Gonzales Sánchez
Embajada del Ecuador en Italia
+393899431296
+390689672820
E-mail: andrea@ecuador.it