

# “EL GRAN DESPERTAR”

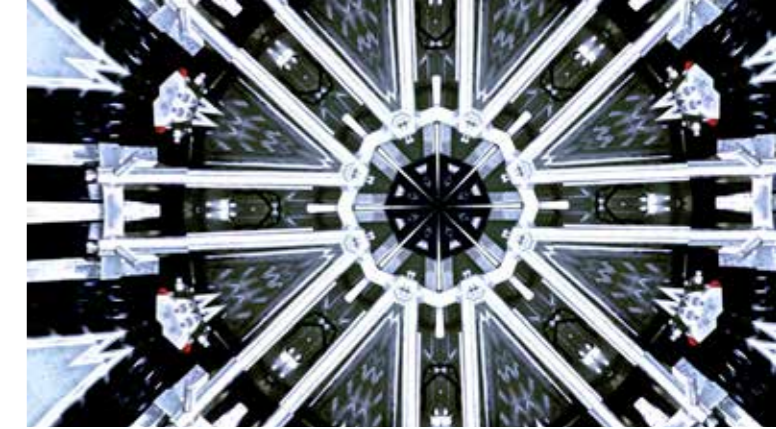
*Arte  
ecuatoriano  
en Qatar*



Sheikha Mozah  
from Qatar



Eyes of water III



Industrial Acupuncture



Sheikha Diamond

## TRAYECTORÍA DE MARÍA VERÓNICA LEÓN

- Murales de la Capilla del Hombre junto a Oswaldo Guayasamín.
- La Bienal de Venecia, Pabellón Latinoamericano 2007 (colectiva)
- Petit Palais, Paris 2008 (colectiva)
- Chapiteau de Fontvieille, Montecarlo 2010 (colectiva)
- Espace Beaujon 2011 (individual)
- Art Bruselas 2012 (individual)
- Galeria Cube Arts, Dubai International Financial Center 2014 (individual)
- La Bienal de Venecia 2015 (individual)
- MACRO, Museo de Arte Contemporáneo de Roma 2016 (individual)
- Katara 2017, Doha Catar (individual)
- Ha realizado retratos de personalidades como Bill Clinton, Plácido Domingo, Isabel Adjani, Pina Bausch, Bjork, Gilles Fuchs, Dominique Mercy, Julie Stanzak, Helena Pikon, entre otros.

La artista María Verónica León, con su colección de 35 obras, “El Gran Despertar”, es la primera mujer ecuatoriana en exponer en Qatar. La muestra tuvo el apoyo de la embajada de Ecuador en ese país y su embajador Kabalan Abisaad. Su inspiración fue, por un lado, el profundo misticismo del mundo árabe y, por otro, la acelerada evolución de sus sociedades, perlas de la multiculturalidad.

POR: GABRIELA VALENZUELA. FOTOS: CORTESÍA MARÍA VERÓNICA LEÓN.

Desde que se mudó a vivir en Dubai en el 2014, la artista ecuatoriana María Verónica León quedó impactada con la imagen estética de una ciudad futurista y con su espíritu plagado de un positivismo colectivo desbordante, conectado fervientemente con espacios vitales para el ser humano, como es el arte. “La cultura árabe es un mundo fascinante de misticismo, misterio y magia; sus fantásticas historias y escenarios enriquecen mi espíritu y guían mi creatividad... Estas nuevas ciudades son fenómenos contemporáneos, grandes rompecabezas pluriculturales que ofrecen hoy más que nunca extraordinarias plataformas de evolución y manejan con fluidez las interacciones de las diferentes culturas y los talentos que en ellas habitan... Mi nueva vida aquí es una gran lección de renovación y una oportunidad para ser universal”.

De esta gran admiración surge su propuesta artística “El Gran Despertar”, de 35 obras, que hablan del poder del cambio de estas nuevas civilizaciones y generaciones, cargadas





Baby



María Verónica León

de una búsqueda efervescente por el conocimiento, envueltas en la evolución, el progreso, con nuevos actores, entre ellos una mujer árabe con sus velos históricos pero, ahora, libre para actuar.

Para la realización de las piezas volvió a sus raíces artísticas usando técnicas como la pintura, el dibujo, el retrato. Su deseo fue usar sus armas naturales y dejar de lado las técnicas multimedia (video y fotografía), tan de moda en la actualidad.

Según la artista, estar en medio del mítico mundo árabe es un gran despertar, pues luego de haber vivido un sueño, por muchos años, en París, la meca del arte, llegó a Dubai en 2014 para constatar las nuevas confluencias culturales; para vivir, en su materialidad, el progreso y los fracasos de estas nuevas urbes. “Estar aquí me ubicó en una posición realista frente al mundo, me permitió contemplar nuevos escenarios y posibilidades para mi vida de artista”.

Para profundizar en su propuesta, León nos da los pormenores de una de sus obras icónicas: el retrato de Sheikha Mozah bint Nasser Al Missneb, ex primera dama del Estado de Catar y madre del actual Emir. La pieza está inspirada en la personalidad desenvuelta y dinámica del personaje. Su decisión y gran aporte para el desarrollo cultural de Catar, especialmente en el área educativa, y su participación en distintos ámbitos internacionales como la ONU y la UNESCO. “Una historia de vida muy particular que ha desmitificado la imagen de la mujer árabe tradicional, despojándose de sus velos, convirtiéndose en una líder y en un “puente integracionista” entre Oriente y Occidente”, dice la autora.

León retrata a la líder árabe en un acrílico y óleo sobre tela, con una gama de tonos metálicos dorados y bronce, característicos de su cultura. El fondo concho de vino es una representación de la bandera de Catar. Las líneas intensas y rítmicas hablan de la música con la que la artista trabajó esta pieza. El garbo, la distinción y la delicadeza de Sheikha Mozah con su fino y mágico atuendo al son de las Mil y Una Noches reflejan a la mujer árabe de la actualidad, esa imagen femenina “forjada en estas neo-metrópolis de gran fuerza vital”.

Finalizamos esta entrevista con una pregunta de cajón desde una visión occidental, ¿cómo es ser una artista extranjera en Catar? León responde que entre los habitantes de Emiratos Árabes Unidos y de Catar, hay apertura, admiración y apoyo a los saberes extranjeros que han aportado enormemente a su crecimiento. Para dar un ejemplo, dice que en Dubai el 92% de la población es extranjera y responsable, en su mayoría, de las obras magistrales de esta sociedad. “En mi caso ser mujer aquí no es un problema, porque mi aporte en el área artística y cultural me hace acreedora a un sinnúmero de oportunidades”. Sin embargo, es consciente de que en otras áreas fuera de la cultura sigue existiendo una incompatibilidad de géneros y hostilidades relacionadas con las diferencias culturales y la brecha del idioma (en Dubai, los extranjeros hablan inglés y en las ciudades también se interactúa con otras culturas como los hindúes, los pakistaníes y otras nacionalidades árabes).

“El Gran Despertar” se expuso por tres semanas consecutivas en una villa cultural emblemática de Catar conocida como Katara. La exposición fue posible gracias al apoyo del músico y amigo personal de la artista, Jorge Saade, y el embajador de Ecuador en Catar. 🇪🇨