



Embajada de la República  
del Ecuador en Catar

## "El Gran Despertar"

**Artista:** María Verónica León Veintemilla

**Patrocinadores y organizadores:** Cultural Village Foundation-Katara, Embajada del Ecuador en Catar

**Lugar:** Katara Cultural Village, Katara Art Studios, Edificio 19

La exposición de arte titulada "El Gran Despertar" de María Verónica León fue inaugurada con éxito por el Gerente General de la Fundación Cultural Katara, el Dr. Khalid bin Ibrahim Al-Sulaiti y el Embajador del Ecuador en Doha, Kaban Abisaab el lunes 16 de enero de 2017 en Katara, Edificio 19, Galería 1.

A la ceremonia de apertura asistieron autoridades de Catar, embajadores de países de Oriente y Occidente, diplomáticos, personalidades VIP y representantes de los medios de comunicación. Presentando por primera vez en Doha las obras de María Verónica León, -artista internacional ecuatoriana que reside y trabaja en Dubái-, la exposición reúne 38 piezas de arte realizadas en Dubái y París, destacándose así los esfuerzos de Katara para promover el arte internacional en Doha.

Para esta ocasión, el Dr. Al-Sulaiti dijo: "La Fundación Cultural Katara presenta las sofisticadas obras de arte de la artista ecuatoriana María Verónica, que expresan su interpretación sobre el área del Golfo, a través de las distintas técnicas visuales con las que trabaja".

Por su parte, el embajador Kaban Abisaab dijo: "Estoy encantado de darles la bienvenida esta noche a este evento engalanado por su valiosa presencia, cuando la creatividad abraza la belleza, a través de las pinturas de la artista ecuatoriana e internacional María Verónica León". El embajador ecuatoriano expresó su aprecio y gratitud a la Fundación Cultural Katara por la iniciativa.

María Verónica ha adoptado un estilo técnico de avanzada en sus piezas, las mismas que abarcan pintura, dibujo, fotografía y videoarte. Explicó cómo la energía vibrante y estimulante del área del golfo ha sido su inspiración para la exposición. La mayoría de sus pinturas se centran en las mujeres árabes en sus diversos escenarios, incluyendo una impresionante obra de S.A. Sheikha Moza bint Nasser Al Missneb, ex primera dama del estado de Qatar y madre del Emir actual.

Gracias a una impresionante afluencia de público y a un éxito rotundo, la exposición se ha prolongado hasta el 7 de febrero. Cientos de visitantes de todo el mundo y de todas las edades han visitado "El Gran Despertar", entre ellos el famoso músico Paco Rentería y otras personalidades de los sectores político y diplomático. El público árabe, incluyendo visitantes de Arabia Saudita, ha sido muy receptivo a las obras de María Verónica, particularmente a aquellas inspiradas en la cultura árabe.

En cuanto a la prensa, se han publicado excelentes comentarios, artículos y entrevistas en todos los diarios de Qatar como Qatar Tribune, Al Arab, Al Watan, Al Shark, Gulf Times, Peninsula Daily News entre otros.

María Verónica nació en Guayaquil, Ecuador. En 2015 representó a Ecuador en la 56ª Bienal de Venecia, con la exposición "Oro y Agua: Espejos Negros Apocalípticos". Previamente en 2007, también expuso su trabajo en la 52ª Bienal de Venecia en el Pabellón Latinoamericano IIIA.

De 1998 a 2013 vivió y trabajó en París, donde se convirtió también en la primera mujer artista ecuatoriana contemporánea en exponer en un museo parisino: Le Petit Palais (2008). Fue invitada a hacer una exposición individual en el Museo Galliera de París en 2006 y seleccionada por el Departamento de Asuntos Culturales de París en 2004 para "La Nuit Blanche" (Noche Blanca).

Desde el año 2014 María Verónica vive y trabaja en Dubái, donde se convirtió en la primera artista latinoamericana en tener una exposición individual en los Emiratos Árabes Unidos, y en ser representada por una galería en Dubái (Cube Arts, DIFC).

En 2016, después de exponer en MACRO, Museo de Arte Contemporáneo de Roma, la artista se convirtió así también en la primera artista contemporánea de Ecuador en tener una exposición individual en un museo de Roma. Ese mismo año fue designada en Ecuador "Mujer del Año en Arte y Cultura". Es una artista clave en la Historia del Arte Ecuatoriano y una de las artistas más dinámicas de América Latina.

Comentando sobre la exposición, María Verónica dijo: “La Cultura Árabe es un mundo fascinante de misticismo, misterio y magia; sus fantásticas historias y escenarios enriquecen mi espíritu y guían mi creatividad hacia la realización de un arte en sincronía con la Región”... “Me siento integrada a Arabia y al Golfo en un nuevo despertar para mi conciencia en relación a la vida y a la eterna búsqueda del conocimiento y la evolución, esta es en sí mi principal motivación. Estas nuevas ciudades son fenómenos contemporáneos, grandes rompecabezas pluri-culturales que ofrecen hoy más que nunca extraordinarias plataformas de evolución y manejan con fluidez las interacciones de las diferentes culturas y los talentos que en ellas habitan. Yo llamo “Unísono” al espíritu de estos sorprendentes espacios porque los pensamientos, palabras y hechos son tocados sinfónicamente en armonía con la naturaleza; se trata de una coreografía evolutiva muy positiva para una nueva danza multicultural admirable. Mi nueva vida aquí es una gran lección de renovación y una oportunidad para ser universal”.

“Hoy por hoy estas ciudades tradicionalistas por excelencia se han convertido en ciudades líderes de cambios fundamentales para la Región, y en algunos casos han disuelto inclusive las arraigadas diferencias sociales de género. Con una multitudinaria confluencia pluricultural se han convertido en aceleradores favorables a la superación y el conocimiento. Catar es uno de estos ejemplos, un nuevo diseño social urbanístico para una nueva dimensión de progreso y expansión cultural que aplica una fórmula muy interesante: tradición y evolución. Con estas ciudades líderes se gesta un gran movimiento, un ejemplo de vida, organización y cultura nuevas; lugares en los que a pesar de sus propias complejidades y su ritmo desenfadado por el progreso, podemos respirar y ser inspirados por los mágicos entornos naturales como la riqueza del desierto o el tesoro azul del mar Árabe”.

Vivimos estimulados por un neo-futurismo galopante, pero apaciguados por la tranquilidad original del desierto y del espíritu auténtico y generoso de gente fresca, quienes aquí practican tolerancia y un gran civismo que no existe en los llamados mundos desarrollados”.

**En el texto: “Link Cuántico” (marzo 2016, París), el curador francés David Rosenberg afirma:**

“...María Verónica León V, artista famosa ecuatoriana quien actualmente vive y trabaja in Dubái, perpetuando y trascendiendo, a su propia manera, su rica herencia cultural. A través de su vida, su compromiso y su arte, ella nos invita a renovar, reinventar y reconstruir la relación íntima que tenemos con la naturaleza, con nosotros mismos y con la esencia de la realidad. Por qué estamos aquí? Qué es lo que estamos supuestos a hacer? Cual es la naturaleza de nuestros sueños y visiones? Por qué estamos encarnados en un hábitat visceral que nos liga a una dimensión cósmica?. Ciertamente es un profundo cuestionamiento, pero siguiendo a María Verónica en su sendero de creación, sentimos que las respuestas están todas ligadas a nuestra más innata creatividad.

Luz blanca, agua azul, estrellas oscuras, dólares verdes, oro y horno son como aspectos varios de nuestra conexión cuerpo-mente-espíritu y por lo tanto parte de una “oeuvre d’art total”, “obra total de arte”, mezclando video, grabado, fotografía y performance, produciendo lo que la artista define como «tecno-teatro», o «tecno-opera», mezclando el nuevo enfoque filosófico y sociológico con la tradición esotérica y hermética. Es así como María Verónica nos embarca en un viaje físico y espiritual, una búsqueda de sentido y auto-reflexión explorando un El Dorado metafórico donde el Oro y el Agua se revelan como nuestro destino final, el alfa y el omega de nuestro destino humano. Asuntos primarios, naturaleza y el cuerpo de la artista se convierten en vectores de expresión artística: es un proceso integrador donde conceptos, pensamientos y emociones se mezclan y resuenan de diversas maneras, llegando a un punto de incandescencia donde un nuevo estado de mente es creado, renacido y purificado...”

“...La conciencia social y espiritual, los viajes, el cruce de fronteras (o límites), la unificación de diversas culturas y tradiciones, la mezcla de acercamientos verbales y no verbales (como la danza o el canto gutural) ... Estos son algunos de los diferentes aspectos de su arte y de su vida hoy...”

**Descripciones y palabras de la artista sobre algunas de las obras de la exposición...**

**"Sheikha Moza", (Acrílico y Óleo sobre lienzo, Dubái 2017)**

María Verónica incluye en la exposición el retrato de HH Sheikha Moza bint Nasser Al Missneb, Ex Primera Dama del Estado de Catar y madre del actual Emir; inspirada por su extraordinaria desenvoltura y dinamismo, su decisión y gran aporte para el desarrollo cultural de Catar, principalmente a través de su compromiso con el área de Educación y su participación en distintos ámbitos internacionales con la ONU, la UNESCO entre otros, y de su entusiasmo por el arte. María Verónica es guiada por esta figura e historia de vida muy particular que ha descodificado la imagen de la mujer árabe tradicional, despojándose de sus velos, convirtiéndose en una líder y en un “puente integracionista” entre Oriente y Occidente, con el fin de labrar un mejor destino para la mujer árabe y para su cultura. Su ejemplo ideal es una motivación de fondo para María Verónica, quien la retrata en un acrílico y óleo sobre tela de 240 cm x 154.7cm, con una gama de tonos metálicos dorados y bronce característicos de la cultura árabe; el fondo concho de vino es en representación de la bandera de Catar; líneas intensas y rítmicas hablan de la musicalidad con la que se desenvuelve la artista; el garbo, la distinción y delicadeza de Sheikha Moza con su fino y mágico atuendo al son de las Mil y Una Noches reflejan toda la postura, elegancia y abundancia no solo de ella, sino de la mujer árabe de hoy en estas neo-metrópolis de gran fuerza vital, ejemplares nuevos centros de desenvolvimiento social. SA Sheikha Moza bint Nasser Al Missneb esta entre las cien mujeres más influyentes del planeta.

### **"Sheikha Diamante", (Óleo sobre lienzo, Dubái 2014)**

"Sheikha Diamante representa a las mujeres árabes profesionales contemporáneas, mujeres de vanguardia y de brillante consciencia; estas muy interesantes líderes de vanguardia están en el sector de la Cultura, la Educación, la Política y diferentes áreas de la sociedad. Progresistas, comprometidas, de buen espíritu, solidarias, y así también glamorosas y con gracia. El arte de la abaya negra tradicional surge de un fondo rojo en acrílico y óleo sobre lienzo; la mujer árabe con una faz de diamante cristalizada simboliza el origen transparente de una mente intelectual brillante, en fusión con un discurso directo y elocuente. La capacidad de concebir formas y contornos es inherente al cuerpo de la mujer. En este mundo de números los fundamentos económicos requieren de la capacidad de la mujer, ella ha demostrando sus habilidades de gestión en casi todos los campos académicos".

### **"Tiempos de Esplendor", (Acrílico sobre lienzo, Dubái 2014)**

"La sabiduría del hombre y el poder del halcón están asociados en esta pintura; con estos penetrantes ojos o ventanas del alma quiero representar la transmisión de la Naturaleza, la gran energía ancestral y el conocimiento de los mayores a los jóvenes; el paso de la gran fuerza de los antepasados árabes a las nuevas generaciones como su preciosa herencia. El observador puede sentir el poderío que sostiene esta Cultura y a sus nuevas ciudades, así como la esplendorosas y magníficas construcciones que crecen majestuosamente en la línea de los objetivos fijados por los Padres fundadores. Utilizo colores negros, grises para interpretar estas solidas construcciones, el amarillo representa los cielos iluminados por un gran sol, el azul y verde proyectan el misterio de las ondinas del agua nacidas en el Mar Árabe. El halcón es utilizado como el icono del Gran Hermano, proyectando a sus nativos y residentes la sensación de grandeza y de seguridad en su Tierra. Los trazos rectilíneos y cuadrículados se combinan con curvas, círculos en medio de un ambiente sutil..."

### **Extracto del texto "Maria-Veronica León V, o el arte de retratar" Por Ileana Cornea, Paris / 2008**

El ciclo de lienzos que representan a la Duquesa de Galliera es ejemplar. La famosa mecenas de las artes genovesas interpretada por la artista se convierte en la heroína de una verdadera epopeya que atraviesa todas las eras. María Verónica León pinta a sus amigos, celebridades, madres e hijas... De plano y cara frontal.

Cada una de sus efigies está íntimamente ligada a un espacio pictórico que es suyo (a). Las formas redondas y fértiles cruzan el cuerpo; formas geométricas incaicas, rítmicas, constructivistas obtenidas con colores vivos. Símbolos como los escritos cabalísticos de los cuales sólo los iniciados conocen el significado secreto pueden ocupar todo el lienzo trascendiendo la figura.

Oleos, collages, acrílicos, imágenes generadas en computadora, no importa qué material, es el resultado el que cuenta. Intensamente alegórica y cósmica, tomando inspiración de la naturaleza que ella distorsiona, dibujando en su psique, tomando de la caricatura lo que ella necesita, su pintura es una pintura estéticamente transgresiva.

Los motivos florales del vestido de la Duquesa de Galliera, los collares como algas marinas, los efectos de piedras preciosas y conchas en el retrato de Philippe Ferrari... Ella ama los efectos de camuflaje ... Maquillaje, telas, ropa muy sencilla, algunas veces hábilmente ajustada y encaje espumoso, ocultan, cubren, metamorfosean el modelo. A veces usa CDs como un collage.

Con su luz intermitente, como mosaicos contemporáneos agravantes y provocativos, estos materiales ordinarios reflejan la luz, irritando al espectador. La manifestación ostentosa de este mundus muliebris [el mundo de la mujer] hace que la compare con Léonore Fini. Una esfinge extática oscura, Léonore Fini ya forma parte de la historia, mientras que María-Verónica León inventa un mundo post-contemporáneo con el ritmo pulsante del techno.

En uno de sus autorretratos al que dio el exótico título de "La Emperadora de China", se representa con un torso desnudo, sentado en posición de loto, salvaje, la mitad verde y la mitad rojo, un extravagante espectáculo. Ella porta una corbata, divide su pintura porque se está rebelando contra el medio convencional en el que creció, porque ella no es lo que se podría pensar de ella, porque es sobre todo una pintora y una mujer libre!

Como Klimt, ama el oro. Para el pintor austriaco, el resplandor y el brillo de este metal precioso es una reminiscencia de Bizancio. Para María-Verónica León, la espiritualidad Inca, la luz de los Andes, la dimensión solar con la que rodea sus figuras. Nos miran directamente a los ojos, altaneros y morganáticos o sonrientes, como si estuvieran siempre en el espectáculo, sin nunca dejarse llevar.

### **"La Fiebre del Oro" por Ileana Cornea, París / Mayo 2015**

El arte contemporáneo está redescubriendo el oro, este material excepcional, fascinante por su brillo y esplendor, que trajo la gloria a Ravena y fue restaurado por Gustave Klimt para ser usado en el arte.

En el siglo XXI, Louise Bourgeois, Anish Kapoor, James Lee Byars y muchos otros artistas reviven audazmente la tradición de la época de los faraones, una tradición imperturbablemente perdurable: "El oro es inmortalidad" es el refrán constante de los Bramanes.

"El oro no tiene parte en las mitologías de Homo faber". El historiador de religión, Mircea Eliade, pasó su vida estudiando esta pregunta: "El oro es una creación del Homo Religiosus". Fue el primer metal usado por el hombre, inclusive cuando no podía usarlo para hacer herramientas o armas. "A lo largo de la historia y las innovaciones tecnológicas, desde el uso de la piedra hasta el trabajo en bronce, luego el hierro, y finalmente el acero, el oro nunca ha jugado un rol".

Los alquimistas querían convertir otros metales en oro para curar sus imperfecciones. A través de este material noble, el arte toca lo sagrado: "El valor esencial y simbólico del oro nunca ha sido contaminado a pesar de la desacralización progresiva de la Naturaleza y de la existencia humana".

Hay rojo, negro y mucho oro en la pintura de María Verónica León, los enigmas de su mundo simbólico surgen de su ardiente fusión.

Los amarillos, verdes y azules se funden en una variedad de formas, incluyendo cuadrados, círculos, trapecios y pentágonos; los mismos chasquean en triángulos y formas geométricas aún más elásticas. Su línea se despliega una construcción tan extraordinaria, ¿qué puedes decir? La pintura de María Verónica León es desconcertante en su originalidad.

Una secesionista disponible, ella elude las redes doradas que hereda del pintor austriaco quien fácilmente podría haber sido su antepasado, pero hay otros antes de él, artistas anónimos precolombinos de los cuales ella gana esta herencia que la une al sol.

Su lirismo, libertad y coraje la hacen diferente; una artista femenina cuya actitud reminiscente de la mítica Penélope teje sus intrigas en nombre de la civilización y de la paz.

Como la mujer homérica, ella desvía su arte y lo dirige hacia su propia experiencia vital, transformando así la realidad en leyenda y leyenda en un sueño maravilloso.

Desde el retrato que ha practicado durante años, ella se está moviendo hacia su memoria fantasmal y desde la semejanza del modelo a la probabilidad de su aventura.

Como Munch, ella enfatiza el lenguaje voluptuoso de las líneas, como Beardsley le encanta el lujo. Sus líneas se encuentran formando sus formas geométricas abstractas, y así es como ella concibe las ciudades, articulando sus volúmenes por aglomeraciones organizadas de formas. La civilización tiene horror al vacío, pero el agujero negro la aguarda. Si las almas se petrifican en un mundo de estrellas, y los números gobiernan al mundo, la humanidad tendría que empezar desde cero.

**Expositor:**

María Verónica León. Trabaja y vive en Dubái  
lanoveaunee@hotmail.com  
[www.mariaveronicaworld.com](http://www.mariaveronicaworld.com)

**Lugar de Exposición:**

Katara Cultural Village  
Doha, Qatar  
<http://www.katara.net/en>

**Inquietudes de Prensa:**



**Lucia Isabel Vallarino Peet**

+971.56.171.4068 / +971.56.171.4069  
[lvallarinoaguasplendor@yahoo.com](mailto:lvallarinoaguasplendor@yahoo.com)

**Organizador**

**Embajada de Ecuador en Doha, Catar**  
+974.4016.1800  
[eecucatar@cancilleria.gob.ec](mailto:eecucatar@cancilleria.gob.ec)  
[www.catar.embajada.gob.ec](http://www.catar.embajada.gob.ec)