

PUNTO ZERO

Estoy convencida que todos estamos en el "Punto Cero". Lo que hicimos antes de esta pandemia ya está escrito, pero ahora ya estamos viviendo el comienzo de nuevos tiempos; estando todos en un proceso de renovación, en el que debemos aceptar que lo que teníamos antes ya pasó, esos "códigos anteriores" ya caducaron, se quedaron atrás. No tenemos otra opción que dar la bienvenida a lo desconocido, no sabemos nada sobre lo que vendrá después y no deberíamos anticiparnos pretendiendo prever lo "próximo" en el Arte y la Vida. Estamos todos en la misma plataforma, -en una zona neutral-, atravesando un túnel, trabajando arduamente para llegar a un "futuro", pero no el que habíamos imaginado. Encontrar la llave de la nueva puerta que nos lleve hacia adelante a algo más es un trabajo duro, e implica renunciar a algo de lo que teníamos, para cerrar el círculo precedente. Esto es lo que yo llamo el "punto cero", lo desconocido, un espacio neutral, una nueva dimensión y el comienzo de un nuevo círculo, donde todo está por venir ...

Es por eso que en lugar de mostrar las últimas piezas de mi trabajo, -mi nueva colección en proceso-, pensé que es más pertinente, revisar retrospectivamente mi trabajo en Dubái, para traerles la esencia de mi recorrido como artista aquí en diferentes capítulos, -aquellos anteriores al Punto Cero-, firmando la primera parte de la historia que he venido escribiendo lejos de mi país de origen, Ecuador, entre Oriente y Occidente como concluida, para iniciar la segunda parte de mi historia, pero integrándome con una conciencia más expansiva en relación a nuestro "próximo deber", al nuevo mundo real por venir, el nuevo círculo, el Mundo Post-Contemporáneo ...

La exposición es una retrospectiva de diferentes períodos de mi arte en los Emiratos Árabes Unidos; dibujo, pintura, collage y fotografía tratan temas en sintonía con nuestros tiempos contemporáneos precedentes; algunas de estas obras de arte forman parte de mi colección personal y han sido expuestas en Cube Arts Gallery, DIFC Dubái (2014); 56ª Exposición Internacional de Arte - la Biennale di Venezia (2015); MACRO, Museo de Arte Contemporáneo de Roma (2016); Katara, Doha (2017); y la Universidad de la Sorbona Abu Dhabi (2019).

Después de atravesar el túnel, hablaré de los nuevos códigos que se están manifestando en mi conciencia como artista, pero ahora es muy pronto para entenderlos, es mejor que no tome el riesgo de que me malinterpreten. La situación del mundo es un "llamado Universal" a mirar dentro de nosotros y responder responsablemente con la preocupación que no podemos ignorar. Hasta entonces pongo en esta plataforma solo una recopilación de "mis yoes" para todos, sin distinciones ...

El Arte ha sido siempre el mayor canal para transmitir la fuerza de nuestro espíritu, nuestras preocupaciones humanas. Con las exigencias extremas de la tecnología y las redes sociales, nada como el espíritu y las manos de un artista para sacar a relucir nuestra naturaleza humana. Frente a la extrema digitalización de la imagen, quiero mostrar esta vez el arte desde su "fuente natural", sin intervenciones tecnológicas ni pretensiones, con fuerza en su pureza y esplendor original.

María Verónica